

Une table de mixage sans table par Daniel - ON7NU.

Objectifs :

- Mixer les sorties haut-parleurs des transceivers vers un seul H.P., afin de pouvoir écouter H.F./VHF/UHF/PC etc... dans des conditions optimales et ce de manière simultanée et avec réglage du niveau de manière indépendant.
- Connecter un même micro sur les différents transceivers.

Micro :

Effectuer de la commutation sur des entrées micros n'est souvent pas la meilleure idée. Ceci ouvre la porte aux faux contacts et retours H.F. dont nous pourrions nous passer. J'ai opté pour la méthode utilisée sur les anciennes centrales téléphoniques ; le micro rentre dans un patch muni de jacks châssis de 6,35mm stéréo.

Ces jacks sont fiables et restent très courants sur les scènes de spectacles. Dans le but de limiter les connexions, faux contacts et retours H.F., j'ai préféré de ne pas placer de connecteur à l'arrière du patch, au bénéfice de liaisons directes sur les transceivers.

Une autre bête noire, ce sont les boucles de masses. Elles sont courantes dans un shack. Afin de les éviter, il est préférable d'utiliser des jacks femelles châssis en plastique contrairement à la photo. Pour ma part ce sont des jacks métalliques que j'ai isolé à l'aide de carton fort. Sur scène/studio, l'option plastique est presque toujours utilisée pour du matériel équipé de plus d'un jack, toujours pour optimiser les problèmes de boucles. Le boîtier peut être connecté à une seule masse (shack ou 1 seul transceiver).

Pour l'ensemble du projet, j'ai utilisé du câble pour micro de type **BELDEN 1192A**. Ce n'est pas un câble très souple, mais son blindage (screening) est excellent grâce à sa tresse très serrée. Il est aussi pourvu de coton pour limiter l'effet microphonique.

Haut-parleur :

Pour le confort d'utilisation mais aussi pour pouvoir comparer, il est utile que le son des transceivers sorte du même haut-parleur. Le réglage de volume reste celui du transceiver. Le mixage est de type passif, mais la perte de gain est largement compensée par un haut-parleur actif. Les résistances de 4,7K, permettent de mixer et d'éviter d'injecter la sortie H.P. d'un transceiver sur l'autre, tout en permettant une bonne isolation entre eux. Le haut-parleur actif dispose d'un réglage de volume général. Les câbles en provenance des sorties H.P. des transceivers sont directement introduits dans le boîtier de mixage. Pour ma part, je n'ai pas utilisé un boîtier dédié mais celui de mon filtre CW NESCAF pour inclure le dispositif (voir photo) .

Les deux H.P. que je propose sont destinés principalement pour des radios broadcast ou du monitoring en régie. Ils sont très bien blindés et pour cause. Je n'ai jamais eu de retour H.F. avec ceux-ci. Il est aussi possible d'utiliser des haut-parleurs multimédias car aussi amplifiés mais prudence avec les retours H.F. (prévoir filtrages et blindages).

Avec mes meilleures 73, Daniel - ON7NU.

Câblage de la station.

